

## El docente frente a la disyuntiva de enseñar a leer y escribir en preescolar

*Teachers face the dilemma of teaching reading and writing in preschool*

**Brenda Guadalupe Sifuentes Saucedo**

UNIVERSIDAD LUX

[brenda.sifsau@gmail.com](mailto:brenda.sifsau@gmail.com)

### Resumen

Este trabajo se realizó con alumnos de tercer grado de educación preescolar en un instituto privado en el estado de Nuevo León, debido a que se observó que la mayoría de ellos presentaban serias dificultades en su proceso de lecto-escritura, situación que generaba un poco de tensión en ellos y la interrogante constante de la maestra sobre su buen ejercicio y la presión del entorno en la conveniencia de buscar en los alumnos de preescolar la lectura y escritura como tal.

Por tal motivo se busco trabajar con una metodología adecuada a la edad de los alumnos y se decidió por que las actividades fueran de forma lúdica para generar mayor atención e interés en los alumnos.

Para introducir a los alumnos a la lectoescritura se implementaron diferentes técnicas, siendo atractivas e interesantes para los niños, llevándose a cabo en 8 sesiones, en donde el objetivo principal fue el dar la pauta inicial para que los alumnos tuvieran un primer contacto con la lectoescritura.

Los resultados fueron favorables para la mayoría de los alumnos, siendo la forma lúdica de gran ayuda en este estudio, por lo que se sugiere como forma de intervención en la iniciación al proceso de lectoescritura en niños de edad preescolar.

## Abstract

This work was done with third graders preschool education at a private school in the state of Nuevo Leon, because it was observed that most of them had serious difficulties in the process of literacy, a situation which generated some strain on them and the constant questioning of the teacher about his good exercise and peer pressure in the convenience of searching preschoolers reading and writing as such.

For this reason I look for work with an appropriate methodology to the age of the students and it was decided that the activities would be a fun way to generate more attention and interest in students.

To introduce students to different techniques were implemented literacy, being attractive and interesting for children, taking place in 8 sessions, where the main objective was to give the initial tone for the students had a first contact with literacy .

The results were favorable for most students, with the playful way of great help in this study, so it is suggested as a form of intervention in initiating the process of literacy in preschool children.

**Palabras Clave / key words:** docente, enseñar, leer / teacher, teach, read.

---

## Introducción

La lectoescritura constituye un pilar principal de la educación básica, ya que es una necesidad a nivel mundial y engloba diferentes cuestiones como métodos, estrategias, planeaciones, que son una parte fundamental para llevar a cabo este proceso en el que el alumno se constituye como el eje central del mismo, pero influyen considerablemente padres de familia y sobre todo el docente quien acompaña y favorece el aprendizaje.

La lectoescritura es un tema de gran preocupación para los educadores, ya que a pesar de los diversos métodos que se aplican al educando para enseñarlos a leer y escribir, algunos no desarrollan esta capacidad, así mismo ha sido discutido por diversos autores como Ferreiro (2007) que promueve el que el estudiante no sea forzado a leer y escribir, sino que se le brinden ocasiones de aprender.

En el nivel de preescolar frecuentemente existen diversas preguntas en torno a la lectoescritura, una de ellas es si es conveniente que el alumno de preescolar aprenda a leer y escribir, debido a esta cuestión se planteó la necesidad de realizar un estudio con alumnos de tercer grado de preescolar para llegar a obtener una respuesta.

### Metodología

Los alumnos de tercer grado de nivel preescolar acuden a clases de lunes a viernes en un horario de 8:00 am a 1:00 pm, realizando la mayor parte de actividades en el aula, ya que son pocas las actividades que llevan a casa. Se observó en este grupo que eran algunos los que tenían conocimiento del nombre de las letras y más pocos los que sabían leer o escribir alguna palabra corta, por lo cual se decidió hacer un acercamiento a la lectoescritura basándonos en diversas estrategias, distribuyendo el trabajo en 8 sesiones dirigidas.

En la primer sesión de trabajo se destacó la importancia y los beneficios de leer y escribir para generar interés en los alumnos y tener en cuenta la idea que se tiene de la temática, pocos son los alumnos del grupo que ya sabían escribir en ese momento, primeramente se realizó una actividad de trazos enfocándonos en trabajar la psicomotricidad fina de los alumnos, como trazos de olas, de la lluvia, líneas, entre otras, con la finalidad de detectar áreas de oportunidad en los alumnos, ya que era importante que el niño supiera tomar bien el lápiz y manejar la direccionalidad correcta del trazo.

La segunda sesión estuvo más enfocada al reconocimiento de letras, en este caso empezando por las 5 vocales, apoyándonos del juego para su realización. Se le pidió a los alumnos que reconocieran si algunos de sus nombres empezaban con una vocal, además

de identificarlas visualmente, lo hicieron de manera auditiva, ya que se nombraban objetos o lugares que empezaban con diferentes letras y ellos tenían que identificar las que empezaban con vocales. Se concluyó realizando una actividad en equipo donde trazaron en grande una vocal e hicieron un dibujo que iniciara con esa letra. Esta actividad fue repasada en la tercera sesión, en donde se realizó un cuestionamiento a los alumnos por nombres de lugares que empiecen con vocales, objetos, nombres suyos, de sus familiares o amigos, para tomar en cuenta si estas actividades han dejado un aprendizaje en ellos. Se complementó con una sopa de letras en donde buscaron vocales y después en revistas circularon palabras que empezaban con alguna de ellas, se anotaron en el pizarrón y con ayuda de la maestra se leyeron, ya que algunos alumnos se pusieron un poco tensos e inquietos por no saber leerlas.

Para la cuarta sesión se contempló hacer un juego en el patio de la escuela, enfocado a reconocer las consonantes y diferenciarlas de las vocales; se pegaron cartelones grandes en el área señalada con diferentes letras, algunas repetidas, la maestra empezó nombrando una letra, pero después pidió ayuda de los alumnos, la dinámica consistió en que al decir en voz alta la letra, los alumnos en equipos determinados corrían a buscar esa letra y posicionarse sobre el cartel correcto, el niño que no alcanzaba letra, decía nuevamente una letra para continuar con el juego hasta que acabara el turno de ese equipo. En la quinta y en la sexta sesión se trabajo de forma similar para el reconocimiento de consonantes, ya que se incluyeron actividades de loterías y memoramas de letras.

La séptima sesión dio paso a enfocarnos en la lectura para analizar y comprender textos. Primero se contaron cuentos clásicos que ellos ya conocían y se hacían pausas para que ellos intervinieran, pero después se cambio la dinámica y se invito a los alumnos a crear un cuento entre todos, se les cuestionó a los alumnos sobre cuál sería la historia y alguien dio la idea de un dinosaurio, de ahí partimos a crear el cuento, la oración principal fue: Había una vez un dinosaurio que ...y de ahí cada alumno puso algún fragmento para crear el cuento, el cual se escribió en un cartel y se repaso entre todos al final.

Como octava sesión se optó por trabajar con portadores de texto, de objetos de uso común para ellos como etiquetas de jugos, de agua u objetos que les fueran familiares, estas etiquetas se pegaron en el pizarrón y se les pidió a los alumnos que las identificaran, algunos rápidamente las identificarán por el dibujo, la bolsa o la etiqueta, pero aunque las identificaron correctamente, se hizo una lista de todas esas palabras en un lado del pizarrón. Después de esto se borraron las palabras del pizarrón y se quitaron las etiquetas, se les repartió una hoja blanca para realizar un dictado de 5 palabras fáciles, tomando en consideración más que la escribieran correctamente el hecho de ver que tantas letras identificaron y/o escribieron para tener claro como se está desarrollando el proceso de la lectoescritura.

#### Resultados

Los alumnos tomaron con agrado la idea de realizar actividades de introducción a la lectoescritura, se destaca que, en la segunda y tercera sesión se notó a la mayoría de los alumnos muy tensos, ya que hacían comentarios negativos diciendo que ellos “no sabían leer” y como iban a hacer las actividades, ante esta situación se les intentó apoyar para que sintieran seguridad y confianza aclarando que solo eran una serie de actividades para conocer las letras e interactuar con ellas con diversas técnicas y materiales y poco a poco ir conociendo más letras con la confianza de pedir ayuda en el proceso.

Al ir avanzado las sesiones de actividades fue evidente más entusiasmo en los alumnos, ya no mostró tanta tensión en ellos y esto favoreció a y que la mayoría de las actividades fueran de forma lúdica permitiendo un mejor aprovechamiento en cada una.

Se aplicó una evaluación formativa, la cual arrojó resultados positivos en los alumnos, observándose que aún es necesario, sin duda de actividades diversas de lectoescritura

## Discusión

El nivel de preescolar tiene distintos objetivos planteados para que los alumnos sean capaces de lograrlos, uno de los más importantes es que cada niño o niña logre socializar con su entorno educativo como compañeros y maestras, que se sienta seguro del mismo y maneje diversas habilidades de comunicación y pensamiento. (PEP, 2011).

Así mismo que pueda ser capaz de dominar nociones matemáticas y el uso del lenguaje oral, para iniciar en el proceso de lectoescritura, lo cuál va a ser de gran ayuda y motivación para los alumnos.

Debido a esto se busca que se tome en cuenta primero que nada al autor principal de este proceso, el alumno, que en base a conocer al niño de edad preescolar en todos sus contextos se planteen objetivos acordes a las necesidades del estudiante y de esta forma tener una idea clara de cómo dar una fructífera introducción a la lectoescritura.

La lectoescritura ha sido y es objeto de estudio por distintos autores en diferentes partes del mundo, con corrientes a favor y en contra, de lo que implica este proceso en la educación básica y teniendo similitudes y diferencias al hablar sobre el inicio adecuado para este proceso, el tiempo que conlleva, métodos, estrategias, factores propicios o delimitaciones en torno a esta temática, poniendo atención especial en las áreas más importantes en la vida del sujeto involucrado, como lo es la escuela, la familia, su comunidad, que forman la triada principal para tenerla en cuenta a la hora de iniciar con esto.

Dentro de la historia de la lectoescritura se toma en cuenta a diferentes autores que proponen sus diversas ideas sobre la lectoescritura como son: Piaget, Vigotsky y Decroly, que son parte fundamental en la metodología.

Piaget maneja la idea de que el niño podría estar más preparado para la iniciación de la lectoescritura en el estadio preoperacional, el cuál es a partir de los 7 años y en donde el niño tiene más capacidad para este tipo de cuestiones.(Papalia, 2010)

Para Vigotsky la creación de las ZDP (Zonas de Desarrollo Próximo) son una explicación de cómo el niño puede ir aprendiendo en contacto con su objeto de estudio y el ambiente social que lo rodea, él las define como el proceso por el cual el aprendizaje y el conocimiento impulsan el desarrollo humano, en todas las etapas de la vida. Para este autor tiene más importancia la interacción del niño con sus iguales y con los adultos para construir su propio aprendizaje (Castorina, 2004).

Por otra parte, Decroly propone los centros de interés en los cuales el alumno aprende de una forma significativa basándose en las cosas de su entorno, en el caso de la lectoescritura el niño primero concebirá ideas al visualizar palabras, para dar paso después a analizar y distinguir la palabra, la sílaba y el fonema. (Trilla, 2007)

Cada autor le da un sentido propio a la lectoescritura, desde su perspectiva, también así las definiciones que manejan sobre esta temática, que aunque la mayoría comparten similitudes inmersas en sus palabras implica mucho el hecho de cómo percibimos esto los lectores, pero los docentes son quienes asumen el reto en el aula.

De acuerdo a la UNESCO (Organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y la cultura) la lectoescritura es la posesión y dominio de las habilidades para decodificar tanto lo que se escribe como lo que se lee, también son dos acciones que no deben abordarse por separado, aparte de ser una herramienta que abre las puertas del conocimiento, esto para tener acceso a las ramas del saber y un camino de promoción social (Iglesias, 2000)

Para Piaget la lectoescritura se define como actividades que emergen en una red compleja de transacciones socioculturales, así como el medio para comprender sus ideas sobre el lenguaje escrito como un artificio social. (Papalia, 2010)

Sin duda cada concepto marca un panorama claro de lo que implica la lectoescritura, más es un gran reto para los implicados en este proceso, principalmente el alumno, que como menciona en su definición Iglesias (2000) generará en él un cúmulo de conocimiento que le permitirá más adelante poner en práctica todo lo aprendido, para el docente tener la idea clara de lo que conlleva esto y evitar hacerse conjeturas erróneas sobre su actuar

como guía de estudiantes que esperan ser guiados a conocer todo lo que se pueda y poder ser capaz de darse cuenta cómo y cuándo puede iniciar el proceso de lectoescritura, apoyándose de distinta metodología y teorías que aborden esta temática.

### Propuesta

Lo que se propone es trabajar con los alumnos de lo simple a lo complejo, empezando con actividades que a ellos les favorezca su iniciación a la lectoescritura como trazos y dibujos libres para la escritura, escuchar y crear historias, visualizar letras y combinar esto con juegos lúdicos, apoyarse de actividades que no sean monótonas como en este caso del juego ya que es una gran ventaja para los estudiantes de esta edad ya que también nos ayudará a que logren socializar con sus iguales y brindan un aprendizaje significativo. Así mismo que se aproveche cada cuestionamiento como una situación para adentrarse a la lectoescritura; no limitarnos de tantos recursos con los que podemos realizar esto y siempre brindar apoyo en esta cuestión, ya que si el alumno no aprendiera estas habilidades, no quiere decir que sea un alumno que no sabe, por el contrario enfocarnos en detectar sus áreas de oportunidad y tener en cuenta la maduración de los niños de esta edad, de acuerdo a importantes teorías.

### Conclusión

El acto de leer y escribir puede ser algo muy sencillo pero a su alrededor conlleva demasiados aspectos, el principal de ellos sería poner en primer plano al alumno, ya que el ver que un niño se interese en estas acciones, es ver un niño prometedor en el largo camino de la lectura y escritura y por lo tanto se traducirá en logros académicos y un buen desempeño a lo largo de su vida.

También resaltamos la gran labor que el docente tiene frente al aula, ya que cuenta mucho para los alumnos la motivación, el ingenio, la tenacidad que el maestro pueda



brindar dentro del proceso de lectoescritura y que sin duda dejarán una huella importante en el alumno.

Leer y escribir a simple vista son dos palabras pero en el alumno son el comienzo de un gran desafío en su desarrollo educativo y sin duda un gran reto para la (el) docente de preescolar.

## Bibliografía

Castorina, J. (2004). *Perspectivas desde la obra de Vigotsky*. Buenos Aires: Editorial Noveduc

Fereiro, E. (2007). *Alfabetización de niños y adultos*. México: Editorial Paidea

Iglesias, R. (2000). *La lectoescritura desde edades tempranas "Consideraciones técnicas – prácticas*. Valencia

Papalia, D. (2010). *Desarrollo humano*. Mc Graw Hill .

PEP (2011). *Programa de Educación Preescolar*. Secretaría de Educación Pública.

Trilla, J. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. (4°ed). Barcelona: Editorial Graó.

<http://www.unesco.org/new/es/education>