

## Evolución interpretativa de la música para violonchelo solista desde Pablo Casals hasta nuestros días.

*Interpretative evolution of music for cello solo since Pablo Casals to ours days*

**José María López Prado**

Facultad de Música, Universidad Autónoma de Nuevo León

[jmlopezprado@hotmail.com](mailto:jmlopezprado@hotmail.com)

Número 06. Julio - Diciembre 2016

### Resumen

El concepto de interpretación musical nace a la par que la misma música, considerando esta como un arte subjetivo. Si bien, la música culta por su especificidad en la escritura permite acercarse con más precisión a la idea del compositor, nunca se podrá interpretar de la misma forma una partitura, ni si quiera por el mismo ejecutante. Por lo tanto, surge un nuevo arte después de la composición, que es la visión del intérprete del texto.

El devenir de los tiempos con todos los cambios que ha experimentado el ser humano hace que podamos analizar esta evolución desde una figura clave en el mundo de la música y más concretamente del violoncello: Pablo Casals.

**Palabras clave:** Interpretación musical, evolución, ejecutante, violoncello.

### Abstract

The concept of musical interpretation is born at the same time as music itself, considering this as a subjective art.

Although in the beginning, because of the very specific structure of the classical music, it allows to get closer more precisely to the composer's idea, it will never be possible to perform a music score the same way twice, not even for the same musician. Because of this, a new art emerges after the composition, that is the vision of the text interpreter. With

all the changes the human being has experimented through the years, it makes possible that we could analyze this evolution observing a key artist in the world of music, specifically a cello player: Pablo Casals.

**Key words:** Musical interpretation, evolution, interpreter, cello.