

Propuesta de una guía pedagógica teatral en el desarrollo de la habilidad lingüística

*Proposal of a guide for theatrical teaching for the development of linguistic
skills*

Luis Enrique Villacís-Guamán

Pontificia Universidad Católica de Ecuador/Unidad Educativa Honduras, Ecuador

luis_enriq_09@yahoo.es

Ricardo Patricio Medina-Chicaiza

Pontificia Universidad Católica de Ecuador/Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

pmedina@pucesa.edu.ec/ricardopmedina@uta.edu.ec

Teresa Milena Freire-Aillón

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, Ecuador

tfreire@pucesa.edu.ec

Marcela Cárdenas-Galarza

Unidad Educativa Bolívar, Ecuador

tfreire@pucesa.edu.ec

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo proponer una guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes de quinto año de primaria de la Unidad Educativa Honduras en la ciudad de Ambato, Ecuador. La investigación analizó, como problema representativo, a estudiantes con manejo de destrezas y habilidades lingüísticas deficientes.

El estudio conceptual analizó los beneficios de la pedagogía teatral en la educación y las teorías más relevantes para desarrollar la destreza de hablar, lo anterior permitió establecer las dimensiones a evaluar en los estudiantes a través de instrumentos diseñados para tal fin, como pruebas aplicadas a los estudiantes y un cuestionario de satisfacción de la guía aplicada a los docentes (técnica Iadov).

Entre los resultados relevantes de la fase de diagnóstico, se manifestó que los estudiantes presentan deficiencias en el área lingüística; se determinó, además, la escasez de técnicas innovadoras que permitan el desarrollo de la destreza de la comunicación hablada en estudiantes de quinto año de primaria.

La revisión de los antecedentes de la investigación y los resultados obtenidos planteó como producto final una guía pedagógica teatral para el desarrollo de las distintas habilidades lingüísticas (memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, razonamiento verbal y dictado) en los estudiantes de quinto año de primaria.

Palabras Clave: pedagogía teatral; educación básica; habilidad lingüística; teatro.

Abstract

The present research aimed to propose a theatrical pedagogical guide in the development of the linguistic ability in the students of fifth grade of the Unidad Educativa Honduras in the city of Ambato, Ecuador. The research evidenced, as a representative problem, students with insufficiency in the handling of skills and linguistic abilities.

The conceptual study analyzed the benefits of a guide for theatrical teaching in education and the most relevant theories to develop the ability to speak, this allowed to establish the dimensions to be evaluated in students through instruments designed as test applied to students and questionnaire of satisfaction of the guide applied to the teachers (Iadov technique).

Among the relevant results of the diagnostic phase it was evidenced that the students have deficiencies in the linguistic area, it is determined the lack of innovative techniques that allow the development of the ability to speak in fifth grade students.

The review of the research background and the results obtained, presented as final product a guide for theatrical teaching for the development of linguistic ability: auditory memory, logical memory, pronunciation, verbal reasoning and dictation in fifth grade students.

Key words: theatrical teaching; basic education; linguistic skills; theater.

Fecha Recepción: Febrero 2017

Fecha Aceptación: Junio 2017

Introducción

Desde la antigüedad, cada civilización ha propuesto ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje; el hombre investiga, diseña y aplica diversas técnicas pedagógicas con el fin de promover un aprendizaje significativo. En la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica en Ecuador, emitido en el año 2010, se consideran las concepciones teóricas y metodológicas de la pedagogía crítica para el desarrollo del quehacer educativo. Una de las asignaturas más importantes de la educación básica es la de Lengua y Literatura, pues la comunicación posee una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones. Este enfoque propone enseñar la lengua a partir de las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, escribir y leer) y aplicarlas a situaciones comunicativas reales (Morin, 1999; Unesco, 2000; Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

En los últimos años, la utilización del teatro se ha incrementado en el ámbito educativo; éste constituye un recurso innovador y de gran utilidad para llevar a cabo prácticas educativas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. En la asignatura de Lengua y Literatura, la inclusión del teatro es muy propicia para trabajar en conjunto las competencias lingüísticas y literarias contempladas en el currículum oficial de quinto año de primaria.

Los estudios realizados por diversos investigadores (López & Vásquez, 2008; Nilsson, 2009; García, 2014; Blanco & González, 2015 y Álvarez & Martín, 2016) concuerdan que el teatro aplicado a la educación, por su carácter transversal e interdisciplinario, es un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas, como la de comunicación lingüística, la cultural y artística, la social y ciudadana, la de aprender a aprender, y la competencia en autonomía e iniciativa personal.

Diferentes autores (Tejerina, 1994; García Huidobro, 1996; Vieites, 2013; Osorio, 2014) abordan un aspecto fundamental al definir a la pedagogía teatral; ésta es el factor de desarrollo cognitivo, de procedimientos y actitudes en los estudiantes mediante la ejecución de acciones lúdicas; esto es, conseguir aprendizajes de forma interactiva, creativa y no estática. En este sentido se requiere de docentes que cuenten con las herramientas adecuadas para realizar la planificación, ejecución y evaluación de este tipo de actividades; con ello, la pedagogía teatral se puede considerar como fundamento esencial en la formación integral de los estudiantes.

Para algunos autores (Jorba, Gómez, & Prat, 2000; Mercer, 2001; López, 2011) la habilidad lingüística está relacionada con el buen uso del lenguaje oral y la capacidad de pensar y procesar la información. Sin duda, éste es un factor determinante del aprendizaje de los estudiantes; les permite comunicarse mejor, expresarse de forma adecuada y ser asertivos al momento de expresar lo que quieren. Se relaciona con la expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora, y depende del contexto en que se desarrolle; posiblemente no todas se logren en el mismo nivel. Para desarrollar el dominio de las cuatro habilidades se deben practicar todas de forma amena y con objetivos claros.

Sobre la base de las afirmaciones presentadas por los autores mencionados en los párrafos anteriores, es posible asegurar que el teatro es una propuesta muy atractiva para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de quinto año de primaria en la Unidad Educativa Honduras, ya que el área comunicativa se fortalece con la práctica de dicha actividad lúdica como recurso educativo.

La Unidad Educativa Honduras es una institución de carácter fiscal que trabaja bajo las disposiciones que emite el Ministerio de Educación del Ecuador. Las aulas de clases constituyen el laboratorio pedagógico donde se procesan los conocimientos, a través de un educador (maestro) y unos aprendices (estudiantes).

Con base en la experiencia docente, se puede detectar que la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, por parte de los profesores, se desarrolla a través de ejercicios muy estructurados, con repetición sistemática que a criterio de los investigadores no conducen a un aprendizaje significativo; es muy escaso el empleo de nuevas estrategias metodológicas propuestas por la pedagogía contemporánea. De esta forma, se advierte que los estudiantes presentan dificultades para expresarse en público, con una limitada organización de sus ideas, sentimientos y pensamientos, además de proyección insuficiente de manejo de destrezas y habilidades lingüísticas.

En otra arista, los cuadernos de trabajo entregados por el Ministerio de Educación utilizados en las escuelas contienen actividades que no contribuyen en gran medida a desarrollar y potenciar la destreza de la expresión hablada, por lo tanto el estudiante demuestra poco interés en esta área. Ante estos resultados, surge la necesidad de promover una habilidad lingüística que ayude a dominar estas destrezas esenciales al término de la educación básica.

En la presente investigación se pretende determinar el papel que juega el teatro como recurso educativo en nuestro medio. Con base en los estudios anteriores, se propone que el teatro permite a los estudiantes adquirir un aprendizaje significativo de una manera práctica y lúdica, sin perseguir bajo ningún concepto la formación de actores/actrices que cumplan las reglas teatrales de una manera estricta. A criterio de los investigadores, las clases deben

estar apoyadas por técnicas pedagógicas que contribuyan al tan ansiado aprendizaje significativo para aprovechar los canales de recepción de la información visual, auditiva y kinestésica.

Metodología

Para el desarrollo del marco teórico se revisaron fuentes bibliográficas de varios autores, lo que permitió la comprensión de las variables de estudio (pedagogía teatral y habilidad lingüística). Con los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Honduras se aplicó un muestreo no probabilístico por cuotas, debido a que los investigadores establecieron el estrato de la población de estudio mediante la aplicación del test ABC de Lorenzo Filho, el cual se adaptó a otras pruebas que evaluaban las habilidades lingüísticas. Los cuatro estudiantes (cuota establecida) que obtuvieron las puntuaciones más bajas constituyeron la muestra.

El trabajo se basó en el enfoque cualitativo que toma como fundamento la comprensión de la conducta humana desde un marco de referencia en el que se actúa a través del descubrimiento. El método general fue el enfoque cualitativo con orientación interpretativa como método específico: el estudio de casos.

Los docentes aplicaron una guía pedagógica teatral para promover la habilidad lingüística en la cuota establecida (cuatro estudiantes) y determinar su contribución en la adquisición de destrezas en el área de Lengua y Literatura.

Resultados

La guía pedagógica teatral es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios, lineamientos y beneficios que ofrece la pedagogía teatral para orientar la práctica educativa en el desarrollo de competencias previstas en los programas de estudio. La finalidad de esta guía es facilitar el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de primaria de la Unidad Educativa Honduras, encauzar sus acciones y reflexiones, además de proporcionarles situaciones en las que desarrollen sus competencias

lingüísticas. El docente debe asumir conscientemente un rol que facilite el proceso de aprendizaje, a través de la creación de un ambiente seguro en el que los estudiantes puedan aprender, tomar riesgos, equivocarse y extraer de sus errores lecciones significativas.

La guía se enmarca en una estrategia educativa compuesta por etapas, tomadas del Manual de Pedagogía Teatral (García Huidrobo, 1996) y que también hace referencia a los trabajos de Motos y Navarro (2012). Las etapas son las siguientes:

Cuadro 1. Etapas para el desarrollo de la guía pedagógica teatral

<i>Etapas</i>	<i>Propósito</i>	<i>Actividades</i>	<i>Observaciones</i>
Sensibilización	Afianzar la relación estudiantes – docente y estudiantes – estudiantes, mediante dinámicas y técnicas que coadyuven al aprendizaje.	- Amigos compañeros - Lluvia papeles - ¿Quién soy?	– Los estudiantes afianzan sus relaciones de interpersonales para desarrollar el proceso de aprendizaje sin inconvenientes.
Creatividad vocal	Reforzar la imaginación y la expresión oral mediante juegos de roles.	- Cuento vivo - El matrimonio - El abecedario	Las actividades se adaptan a las destrezas a desarrollar en el quinto año de Educación Básica.
Creatividad corporal	Realimentar la imaginación y la expresión del cuerpo a través de la asignación de roles.	- Cuerpos expresivos - El torero - Jirafa – elefante	Los roles de los estudiantes variarán en cada actividad.
Expresión	Desarrollar la expresividad ante los demás en escenarios diversos a través de la adjudicación de papeles de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.	- El abogado defensor - Los inquilinos - Las partes del cuerpo	Los estudiantes se presentarán en diversos escenarios, con diferentes auditorios para demostrar su desarrollo.

Fuente: García Huidrobo, 1996; Motos, T., Navarro, A., 2012

En la etapa de preliminares se presenta una explicación introductoria de las actividades. En la sensibilización se desarrollan ejercicios breves que establecen sintonía (*rapport*). En la etapa de creatividad vocal se establecen ejercicios que promueven la dicción. En la siguiente etapa, que corresponde a la creatividad corporal, se exponen ejercicios que promueven el lenguaje corporal. Por último, en la última etapa, correspondiente a la expresión, se abordan actividades que integran la habilidad lingüística en situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes. Las actividades desarrolladas están enmarcadas de acuerdo al currículo oficial de la asignatura de Lengua y Literatura para los estudiantes de quinto año de primaria; de esta manera se adquieren destrezas específicas para el nivel de estudio.

En la etapa de sensibilización se afianza la relación entre estudiantes – docente y estudiantes – estudiantes, mediante dinámicas y técnicas que coadyuven al establecimiento de relaciones interpersonales que favorezcan el trabajo en equipo.

En la etapa de creatividad vocal se refuerza la imaginación y la expresión oral mediante juegos de roles, a través del uso de temáticas desarrolladas en el texto de la asignatura de Lengua y Literatura.

En la etapa de creatividad corporal, se realimenta la imaginación y la expresión del cuerpo a través de la asignación de roles; los estudiantes toman un papel protagónico en el desarrollo de la historia que se les presenta y la exteriorizan a través del lenguaje corporal.

En la última etapa, la de expresión, se desarrolla la habilidad lingüística (lenguaje oral y lenguaje corporal) ante los demás en escenarios diversos; a través de la adjudicación de papeles de acuerdo a las situaciones de aprendizaje propuestas en el texto de la asignatura de Lengua y Literatura.

Para evaluar la guía pedagógica teatral propuesta, se diseñó una encuesta. Para la elaboración de dicho instrumento estadístico se utilizó una técnica creada en su versión original por Iadov para evaluar la satisfacción. La técnica utiliza tres preguntas cerradas y dos abiertas. La técnica de Iadov constituye una vía indirecta para el estudio de la

satisfacción de la guía por parte de los docentes, ya que los criterios utilizados se fundamentan en las relaciones establecidas entre las tres preguntas cerradas, que se intercalan dentro de un cuestionario y cuya relación desconoce el encuestado. La escala de satisfacción es la siguiente: 1. Clara satisfacción, 2. Más satisfecho que insatisfecho, 3. No definida, 4. Más insatisfecho que satisfecho, 5. Clara insatisfacción, 6. Contradictoria.

Para el índice de satisfacción grupal (ISG) se expresa en una escala numérica que va desde +1 (máxima satisfacción), 0,5 (más satisfecho que insatisfecho), 0 (no definido), -0,5 (más insatisfecho que satisfecho), hasta -1 (máxima insatisfacción). El ISG obtenido fue de 0,83. La respuesta indica que se logró un gran acercamiento a la máxima satisfacción de los docentes con relación al manejo de la guía y las actividades que desarrolladas.

El test de evaluación a los estudiantes fue administrado antes y después de la aplicación de la guía pedagógica teatral y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

El estudiante A obtuvo 5 en el puntaje final del pre-test y 12 en el puntaje final del post-test; esto corresponde a un avance significativo del 46.67%. El estudiante B obtuvo 6 en el puntaje final del pre-test y 12 en el puntaje final del post-test; esto corresponde a un avance significativo del 40.00%. El estudiante C obtuvo 8 en el puntaje final del pre-test y 14 en el puntaje final del post-test; esto corresponde a un avance significativo del 40.00%. El estudiante D obtuvo 3 en el puntaje final del pre-test y 10 en el puntaje final del post-test; esto corresponde a un avance significativo del 46.66%.

Conclusiones

Los resultados del diagnóstico permitieron al investigador ponerse en contacto con los protagonistas del problema y tener un acercamiento preliminar al mismo; luego, con el trabajo directo (investigación de campo) de los involucrados en el proceso de interaprendizaje (estudiantes, docentes y padres de familia), se concluye que es necesario implementar acciones que propicien ambientes óptimos de aprendizaje. Para tal efecto se ha diseñado una guía pedagógica teatral que permita hacer viables las acciones de los docentes

y facilitar la adquisición de aprendizajes significativos correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura.

La guía pedagógica teatral está diseñada en etapas que relacionan actividades dinámicas con destrezas a desarrollar en la asignatura de Lengua y Literatura del quinto año de primaria; esta guía prevé la posibilidad de que los estudiantes cumplan diversos roles, se enfrenten a diversas situaciones y sean capaces de adquirir destrezas, así como desarrollar habilidades asociadas a la edad y al año lectivo en el que se encuentran.

Los beneficios de la aplicación de una guía pedagógica teatral en los estudiantes de quinto año de primaria (cuota establecida) de la Unidad Educativa Honduras para el desarrollo de la habilidad lingüística son significativos en las siguientes áreas que evalúa el test: memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, razonamiento verbal y dictado; además eleva la seguridad en los estudiantes y fomenta hábitos de conducta que propician la socialización.

Bibliografía

- Álvarez, P., Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51.
- Blanco, A., González, M. (2015). Ciencia y teatro: una experiencia de teatro científico. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 69, núm. 3 (15/11/15), 81-92, ISSN: 1022-6508.
- García Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- García, L. (2014). La pedagogía teatral en el aula de alemán como L2: Situación en España y experiencia práctica. *Magazin/Extra*, núm. 1, 10-15.
- Jorba, J., Gómez, I., Prat, Á. (2000). *Hablar y escribir para aprender: uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Barcelona: Síntesis.
- López, A. (2011). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas*. Madrid: Granada.
- López, R., Vásquez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro. *Revista de Literatura - Especial Teatro*, 233, 75-81.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: como usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2012). *Currículo de Lengua y Literatura de Quinto Año de Educación Básica*. Consultado el día 13 de enero de 2014: <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris: Unesco.
- Motos, T., Navarro, A. (2012). El papel de la dramatización en el currículum. *Revista Articles*, 29, 10-28.

Nilsson, M. (2009). Drama y teatro como métodos en la enseñanza del español en un instituto sueco. Experimento dirigido por Alicia Milland. Suecia: Lunds Universitet Sol-Centrum Spanska.

Osorio, A. (*coord.*) (2014). El teatro va a la escuela. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI.

Unesco. (2000). Desafíos de la educación. Buenos Aires: IPE-BA.

Vieites, M. (2013). La construcción de la pedagogía teatral como disciplina científica. *Revista Española de Pedagogía*, 256, 493-505.